



右《雪中双鴉図》と謝蕪村筆 安永5~6年(1776~77) 慈光明院蔵  
左上《蘭亭流觴図》中林竹洞筆 文政4年(1821) ①長谷川コレクション  
左下《題不詳(鶏図)》岸岱筆 江戸後期(19世紀) 個人蔵

特別展

# 江戸絵画の美

— 絵師から文人・俳人まで、その趣向と魅力 —

「東北文化の日」参加事業



令和4年

10/7(金) ▶ 11/23(水・祝)

開館時間：午前9時～午後4時30分 [会期中無休]

入館料：大人400円 (20名以上の団体は1名につき320円)  
(高校生以下、及び障がい者手帳をご提示の方は無料。)

※11月3日(木・祝)[文化の日]は入館無料

常設展示「芭蕉の生涯」を同時公開

- ◆主催 山寺芭蕉記念館指定管理者 公益財団法人山形市文化振興事業団
- ◆協力 山寺観光協会

ギャラリートーク (学芸員による展示解説)

日時 10月10日(月・祝) 午後2時から(約20分)  
参加費 入館券のみ必要 (事前申し込み不要)

※新型コロナウイルス感染拡大の状況によっては中止になる場合があります。

YAMADERA BASHO MEMORIAL MUSEUM  
山寺芭蕉記念館

〒999-3301 山形市大字山寺字南院4223(JR「山寺駅」下車、徒歩8分)  
TEL.023-695-2221 <http://yamadera-basho.jp>  
(指定管理者)公益財団法人山形市文化振興事業団



HP

## 特別展

# 江戸絵画の美

— 絵師から文人・俳人まで、その趣向と魅力 —

江戸時代、絵画の世界では、室町時代より勢威を誇っていた狩野派が、武断政治から文治政治へと変わってゆく時代の流れを受けて、従来の絢爛な桃山絵画様式から、清雅で淡泊な江戸狩野様式に変化していきます。一方、他の絵師たちの中には、自由な表現方法を取り入れ、新たな感覚で描いた作品が見られるようになります。また、絵師以外の方が絵を描くことも多くなり、学者などによる文人画といわれる分野の絵も多く描かれます。俳人松尾芭蕉も狩野派に学んだ絵師と交遊しつつ画技を習い、味わいのある絵画作品を残しています。

本展では、江戸時代の絵師・文人・俳人などの手になる様々な絵画を紹介します。これらの作品を通して、江戸絵画の美とその魅力に触れていただければ幸いです。



《蠅通図》英一蝶筆  
江戸中期(17~18世紀)  
⑩長谷川コレクション、本館蔵



市文《「はるもやう」発句画賛》  
森川許六画・松尾芭蕉賛  
元禄6年(1693) 本館蔵



《寒山行旅図》高久露厓筆  
天保5年(1834)  
⑩長谷川コレクション、本館蔵



市文《黄石公図》  
与謝蕪村筆  
明和7~安永6年(1770~77)  
額原退蔵・尾形竹コレクション、本館蔵



県文《東都佃島住よし図・京都嵐山図・浪花住吉月出見の浜図》  
歌川広重筆 江戸後期(19世紀) 慈光明院蔵



## 次回展覧会

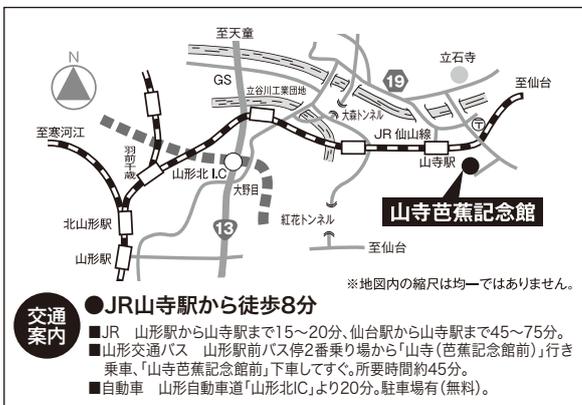
正岡子規没後120年記念

企画展 子規からの近現代俳句

令和4年11月26日(土)~令和5年2月6日(月)

企画展 お雛さまと節句の美(仮称)

令和5年2月10日(金)~4月10日(月)



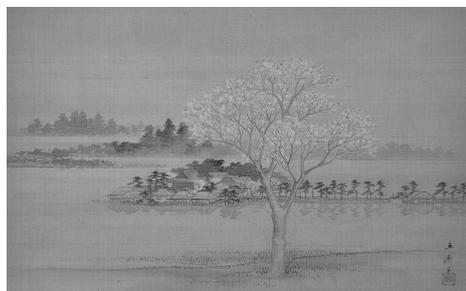
交通案内

●JR山寺駅から徒歩8分

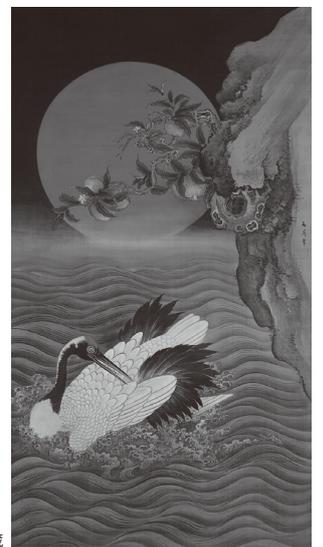
- JR 山形駅から山寺駅まで15~20分、仙台駅から山寺駅まで45~75分。
- 山形交通バス 山形駅前バス停2番乗り場から「山寺(芭蕉記念館前)」行き乗車、「山寺芭蕉記念館前」下車してすぐ。所要時間約45分。
- 自動車 山形自動車道「山形北IC」より20分。駐車場有(無料)。

## 【ご来館の皆さまへのお願い】

- ご来館の際はマスクの着用、入館・退館の際の手指消毒、咳エチケットをお願いいたします。
- 風邪の症状のある方、体調のすぐれない方のご来館はご遠慮ください。
- 他のお客様とは距離をとってご鑑賞ください。
- できるだけ会話はお控えください。



《不忍池図》歌川広重筆  
嘉永年間(1848~54) 広重美術館蔵



《海鶴蟠桃図》谷文晁筆  
江戸後期(18~19世紀)  
⑩長谷川コレクション、山形美術館蔵

# 山寺芭蕉記念館

〒999-3301 山形市大字山寺字南院4223(JR「山寺駅」下車、徒歩8分) TEL.023-695-2221  
http://yamadera-basho.jp (指定管理者) 公益財団法人山形市文化振興事業団